

## 时光文艺沙龙与影展

伍仲仁 中文学校老师

在大费城的华人社区中, 有个由摄影爱好者组成的团体, 名字起得不错, “时光文艺沙龙”, 英文名字也很贴切: Time-Light Art Group. 这个沙龙 (是 salon, 不是 sand dragon) 是由辜晓虎, 萧燕, 谭琳, 陈立琼, 余波 等热心人发起的. 今年二月份以来, 已举办了两届影展. 不过, 影展开始并不太顺利, “都是天气惹的祸.” 晓虎在写给我的 email 中说.

第一届影展订在二月六日, 星期六, 结果是赶上了费城罕见的大雪, 电停路封, 只好改在了二月七日. 路是通了, 但有些地方还是要趟过没膝的深雪. 影展是在一家超市(家源超市, Exton, PA) 的楼下, 或者称为地下室的地方. 厅很大, 很整洁, 刷着白色的墙, 打着柔和的光. 墙上挂着五十余幅, 镶在黑色相框内的四位业余摄影家的作品. 这四位摄影家在当地已经有些名气, 比如在 West Chester University 任教的谭琳教授, 摄影记者出身的萧燕, 在 U. Penn 工作的陈立琼以及从事进出口工作的辜晓虎. 在这次影展中, 谭教授的十几幅作品是以人物为主. 我以前也接触过谭教授的作品, 他善于捕捉人物的表情瞬间, 尤其是眼睛神态. 几年前他去了杭州的一个寺院, 住了一段时间, 在那里拍摄了很多作品, 人们在平静, 祈祷时的面部特写, 给我留下了很深的印象. 萧燕先生早年来自北京, 是名门之后, 中国近代史上有几位有名人物都和他的家族有关, 但他为人极为低调, 待人极为和善. 萧先生擅长捕捉生活中的平凡小事, 你可以从他的作品中联想到作品中人物的故事. 这也许同他的记者出身有关. 这次参展中有两副作品给我记得很清楚, 一副是国内一个小巷内街头馒头铺蒸馒头出锅的一瞬间; 另一副是两个背竹篓, 穿着寒酸的打工女. 看到他们, 你就会觉得社会底层小人物的生活艰辛. 萧先生信念是, 时刻准备好你的相机. 他有多个相机, 他认为有好的相机不见得就会有好的作品. 好的相机价格不菲, 通常笨重体积大, 不太适合抓拍. 实际上, 我也有同感, 当你拍照片, 喊“茄子”的时候, 你的照片大概永远不会进影展了.

陈立琼先生来自学术界, 他的业余爱好很多, 但摄影是他最喜欢的活动. 这次参展作品主要是近距离摄影, 普通的花卉, 昆虫在他的相机里变得更生动, 更美丽了. 我想起了那句老话, “源于生活, 高于生活”. 辜晓虎先生也有十多幅作品参展. 他是影展的主要策划者之一, 为时光文艺沙龙的筹建, 做了很多工作, 长城中文学校的春晚联欢, 他也热心参与, 为孩子们拍照片, 每次他都背一个很大很惹眼的相机专用包, 在人前晃动. 他的作品主要是风景山水. 同家人外出度假, 是他艺术创作的好机会. 他在 Arizona Antelope Canyon 拍的两副红岩深谷作品, 很有特色, 可以直接送到 “时代周刊” 的封面上.

第一届影展在二月二十七日结束, 又遇上大雪, 来人还是不多. 第二届影展在三月十三日开始, 没下雪, 但下雨了. 下了大雨, 很多人家的地下室都进了水. 我在想, 艺术家

本来活得不易,可老天爷也不照应点.下雨还不如下雪:下雪麻烦些,但也能给人带来些诗意,什么“风雪夜归人”,“雪花那个飘”,“瑞雪兆丰年”,等等.下雨天搞任何活动都有些狼狈.我有幸被辜晓虎选中参加第二届影展.出出进进我一路小跑忙着避雨,完全没有了艺术家应有的矜持与潇洒,倒像是慌慌张张落水的鸭子.



参加第二届影展的艺术家们还包括 Dave Barnum, 曾泓, 陆文浩和王葆庆. 我用心做了“作品导读单”. 展厅重新包装清理, 隆重推出了“家源超市多功能现代白色展览厅”, 灵感来自, 不瞒您说, 维也纳金色音乐大厅, 那可是艺术圣殿. 不到十点钟, 所有的五位摄影家都到了. 没有什么剪彩, 没有什么领导讲话, 在美国不兴这些. 只有清水一杯. 不过有些尴尬的是, 一个多小时过去了, 还是我们这五个人. 不过这也没什么, 您听说过“阳春白雪”的说法吧?

Dave 的摄影史不太长, 但他拍的照片很有新意, 我喜欢他拍的“宾州田园风光”, 特别的宁静, 你可以看上半个小时. 他的太太也热心摄影, 也是他的模特. 他们一起创作了“新的未来”, 是一对新婚恋人背影, 站在海边上, 向远处憧憬. Dave 把参展的作品都制做成了展示板 (Poster), 效果很好. 曾泓先生在欧洲住过多年, 他拍了很多经典的建筑物, 如伦敦的大钟 (Big Ben), 巴黎的铁塔. 很多作品都是夜景, 他能把动与不动的景物有机地结合起来, 显示了他高超的摄影技巧. 我有十余作品参展, 主要是雪景, 确切的说, 是一个多月前的雪景. 我是北方人, 喜欢下雪那种感觉. 这么多年来我就是凭感觉拍照片, 当我看到美的景物时, 就想用相机把它记录下来. 今年二月中旬下的这场雪, 让我决定休假一天. 早晨起来后, 太阳刚升起. 一束亮光恰好照在不远处一栋民宅, 与周围的淡蓝色的雪景形成精美的对比, 我有些惊呆了, 我在这个小区住了十多年, 从来没注意过有这样美丽的一刻. 我赶紧闯回家去, 拿出相机, 拍下景色, 生怕错过了时机. 慌乱中, 竟穿反了鞋, 雪地上留下了令人犯糊涂的脚印 ... 这就是那幅“宁静的家”创作过程. 有些时候, 一个重要的决定, 如同一部举世的作品, 都是在偶然, 巧合中产生的, 世界上没有那么多的英明伟大, 与老谋深算. 我的一个朋友多年得不到晋升, 不是他不努力, 也不是他的老板不支持, 而是他的老板在每次讨论时, 总犯痔疮的毛病, 必须在家静养, 结果错过了一次又一次的机会 -- 当然, 我这是听别人说的.

陆文浩先生是中文学校的绘画课老师. 在费城周围老中家里的孩子们, 恐怕没有几个不是他的学生. 他科班出身, 毕业于国内名牌大学. 他把美术绘画的取景技巧, 用光理论, 都运用于摄影之中. 这一次, 他送来了十多幅风景林木作品. 照片中的景物布局特别讲究, 一看就知道训练有素. 其中的一幅池塘照片, 总是使人想到法国的印象派大师 Claude

Monet 画的水莲. 王葆庆先生有十一副作品参加影展. 王先生兴趣极为广泛, 网球, 高尔夫球, 修房剪草, 做什么像什么. 但听说他最近放弃了声乐方面的求索. 他这次展出的, 主要是山水风景, 看到他拍的 Colorado 落基山脉, 能让人联想到电影 "音乐之声" 中开场那一幕. 他的另一副作品是在 Valley Forge 国家公园拍的秋天景色 (作品第九号, "秋意深远"), 弯弯的小路在火红的枫树中通向远方, 小路的尽头是二百多年前华盛顿的士兵曾经住过的小木屋, 其色彩, 用光都达到了完美. 我在想, 没有当年抵抗英军那一仗, 广大美国人民还能过上今天这幸福美好的生活吗?

多数艺术家们都贫寒, 但他们绝不会为区区三斗五斗米而折腰. 这是骨气, 这是尊严. 这次展出的作品, 多数都出售. 标价不菲. 我的确喜欢王先生的 "秋意深远", 决定以不同寻常的价格收购, 这是对艺术家的尊重, 对高品位作品的渴求, 同时也体现了我的鉴赏水平. 王先生也非常喜欢我的那副 "雪花那个飘", 以更高的价格收藏, 并声称平时决不轻易示人. 我们俩艺术家的身价顿时提升了许多....

March 28, 2010

(第二届影展在四月四日结束. 影展地址为: 家源超市 (东方食品), 11 Marchwood Road, Exton, PA 19341. 时间: 10AM-6PM [www.timelightart.org](http://www.timelightart.org))